

Hogyan készült a Honfoglalás című Munkácsy-kép?



Miután Munkácsy A reneszánsz apoteózisa című pannóját 1890-ben elhelyezték a bécsi Kunsthistorisches Museum lépcsőházában, a festő megkapta Magyarországtól az oly régen várt feladatot. A felkérés két szempontból is fontos volt számára, egyrészt, hogy a magyar államtól érkezett, másrészt, mert történelmi tárgyú képre vonatkozott.

Végyvári Lajos ekképpen fogalmazott: „A magyar közéleti személyiségek nemzeti sérelemnek érezték, hogy magyar művész bécsi középületet díszített művével, ezért határozatot hoztak, hogy Munkácsynak megbízást kell adni. Az épülő új parlament egyik üléstermékét találták alkalmasnak arra, hogy Munkácsy tervezett művét, az Árpádot itt elhelyezzék... A hatalmas panneau a magyar országalapítást, Árpád honfoglalását ábrázolja.

„Munkácsy már 1891-ben hozzáfogott a képterv előkészítéséhez. Egy körutazás keretében titkárával hiteles kellékeket és eredeti viseleteket gyűjtött, valamint magyar, szláv és egyéb anatómiai típusokat keresett, és fényképezett. Nagykovácsi, Szentés, Csongrád, Kolozsvár, Vajdahunyad, Tiszadob, Töketerebes, Miskolc voltak az utazásának állomáshelyei.

A Budapesti Hírlapban így írt Rákosi Jenő 1893. május 2-án a Honfoglalásról: „Elmentem Párisba csak azért, hogy lássam Munkácsy képét a honfoglalásról, mielőtt a közönség szeme elé kerül. (...) Délelőtt tette meg a Mester a képen az utolsó ecsetvonásokat, délben néhányan összegyűltünk a műteremben. A vászon, az óriás műterem hátsó falával parallel, egy külön konstruált hengeren lógott, a melynek segítségével könnyen lehetett egy süllyesztőbe bocsátani és feljebb húzni a szerint, a mint a művész az alján vagy a felső részén óhajtott festeni. A kép másfél évig készült.”