

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a Nemzeti Kulturális Alap által biztosított,
vissza nem térítendő támogatás felhasználásáról

Támogatott pályázat: elRENDEltetett – Gubis Mihály művészete című időszaki kiállítás megrendezése, valamint a hozzá kapcsolódó kiadvány és pedagógiai program

Pályázati azonosító: 204106/02297

Elnyert támogatás: 500.000 Ft

Szakmai felelős: Ván Hajnalka

Elszámolási határidő: 2019. április 1.

A Munkácsy Mihály Múzeum Téglá Termében megvalósult képzőművészeti tárlat nagy jelentőséggel indult, ugyanis már a megnyitó komoly képzőművészeti eseményként lett elkönyvelve. A családi gyűjteménnyel kiegészülő, illetve azt erősítő múzeumi anyag újszerűségét és frissességét hangsúlyozták ki a látogatók. Sokak elismerően nyilatkoztak a korai, 1970-es évekbeli grafikai munkák megmutatása és indulása révén kronologikus rendbe szervezett válogatásról. A múzeumban őrzött grafikai munkák felvonultatása lényegében mindenkit meglepett, azokat még ilyenformán kiállításba nem emelte be korábban kurátor, illetve ezt lehetett elmondani az 1986-os *Triptihon* című képhármasról is, mely a művésznek magának is fontos és általa is számon tartott munkái voltak.

A rendezéshez használt fehér pannós hátterek alkalmazását is elismerően fogadta a közönség, kiemelve, hogy intimitást adott a térnek és az anyagnak. Ugyan az a megoldás kísérte a kiállítás utolsó falszakaszára tervezett *Szürke alakos asszony sorozat* képeit. A művek háttereként alkalmazott fehér szín dominanciáját fokozta ez a módszer. Így a sokak – elsősorban a művészt jól értő kollégák, barátok vagy rokonok – által is csak részlegesen ismert széria, mely már a néhai alkotó utolsó korszakában született és túlzott drámaisága végett egyben még sosem lett bemutatva, most feltárulkozott. Megrázónak, mégis fontosnak, igaznak vélte a közönség, és az életművet méltón lezáró darabokként értelmezték. A művész fiának, a Munkácsy Mihály Múzeum felé történt ajándékozása is ebből az utolsó korszakból

történt. Ezt azért is köszöntük és fogadtuk pozitívan, mert ebből az időszakból Gubis Mihálynak még nem őriztük alkotását. Továbbá a címe, a *Fejet hajtó* elnevezés szimbolikusan is kifejezi az alkotó iránt érzett elismerésünket.

A kiállításához tervezett programjainkat is fokozott érdeklődés kísérte. Tóth Péter grafikusművész: Szitanyomás a képzőművészetben (2018. november 28.), Baji Miklós Zoltán képzőművész: Gubis és Én (2018. december 12.) című szemléltető anyagokkal, illetőleg vetítéssel egybekötött előadása, végezetül „A Székember trónja üres” (2019. január 30.) címzésű est, melynek keretében Novotny Tihamér művészeti íróval beszélgetett a tárlat kurátora, mind-mind hozzátettek a „képhez”, melyet eddig tudtunk, tudhattunk Gubis Mihályról.

A távolabbról érkező művészetszerető vagy szakmai közönség hasonlóan pozitív minősítéssel nyilatkozott a kiállításról, mely az idei vándoroltatásnak is kedvező alaphangot adhat. Tavasszal indulva kerül majd megrendezésre az anyag Dunaharaszton, a Laffert Kúriában és Jászberényben, a Lehel Film-Színházban, illetve ősszel a művész életművének ezen szükségszerűen adaptált, összefoglaló válogatása Sárospatakon, a Sárospataki Képtárban. A helyszínek megválasztása jól reprezentálja Gubiséknak a Patak Csoport egyik tárlatának megnyitóbeszédében elhangzott ars poeticáját, miszerint „a patak bárhol felbukkanhat”. A kiállítást idén az említett helyszíneket érinti, de a nagy érdeklődésre való tekintettel terveink között szerepel később máshol is bemutatni.

A kiállításról szóló részletes ismertetőt a támogatási szerződés szerint múzeumunk honlapján, az alábbi elérhetőségen tesszük közzé: <http://munkacsy.hu/muzeum/palyazati-beszamolok> .

Ván Hajnalka
művészettörténész, a tárlat kurátora

A kiállítás látogatószáma:

A 2018. november 22. – 2019. január 31. között bemutatott tárlatot a 57 nyitvatartási nap alatt 2 761 fő látogató tekintette meg, ami naponta átlag 45 fő látogatót jelent.

A kiállítás tényleges bevételei:

- jegybevétel: 512 200 Ft

- a kiállításvezető értékesítéséből származó bevétel: 118 750 Ft

A kiállítás meghívója

eIRENDeltetett

Gubis Mihály művészete


MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM
BÉKÉSCSABA

A kiállításához kapcsolódó programsorozat:

2018. november 28. 17.00 óra Szítanyomás a képzőművészetben Tóth Péter grafikusművész szemléltető anyagokkal kísért előadása	2018. december 12. 17.00 óra Gubis és Én Baji Miklós Zoltán képzőművész vetítéssel egybekötött emlékező estje	2019. január 30. 17.00 óra „A Székember trónja üres” Ván Hajnalka művészettörténész Novotny Tihamér művészeti íróval beszélget
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A programokra kedvezményes múzeumi belépőjegy váltható!

**Békéscsaba
Megyei Jogú Város
Önkormányzata
és a Munkácsy Mihály Múzeum
tisztelettel meghívja Önt az**

**eIRENDeltetett – Gubis Mihály művészete
címmű kiállításának megnyitójára**

**2018. november 22-én,
csütörtökön 17 órára
a Munkácsy Mihály Múzeumba.**

A rendezvény házigazdája: **Ando György** múzeumigazgató
Köszöntőt mond: **Szarvas Péter**, Békéscsaba Megyei Jogú Város polgármestere
A kiállítást megnyitja: **Wehner Tibor** művészettörténész
Közreműködik: **Dobszerda zenekar**
Kurátor: **Ván Hajnalka** művészettörténész

Megtekinthető: 2019. január 31-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.

A tárlat előterében kerül bemutatásra a Szeberényi Gusztáv Adolf Evangélikus Gimnázium Művészeti Szakgimnáziuma hallgatóinak a „Gubis után szabadon” című iskolai pályázatra készített virtuális anyaga, valamint a díjnyertes alkotás.

Munkácsy Mihály Múzeum, 5600 Békéscsaba, Széchenyi u. 9.
Tel./fax: +36 66 328 040 • www.munkacsy.hu • mmm@bmmi.hu
Felelős kiadó: Ando György múzeumigazgató



A kiállításvezető borítója



A kiállítás fotódokumentációja









Fotók a kísérőprogramokról

Tóth Péter grafikusművész: Szitanyomás a képzőművészetben (2018. november 28.)



Baji Miklós Zoltán képzőművész: Gubis és Én (2018. december 12.)



**„A Székember trónja üres” (2019. január 30.) című est –
Novotny Tihamér művészeti íróval Ván Hajnalka, a tárlat kurátora beszélgetett**



A kiállításához kapcsolódó pedagógiai program bemutatása:

Pedagógiai program megvalósítása a Szeberényi Gusztáv Adolf Evangélikus Gimnázium Művészeti Szakgimnáziumának hallgatóival együttműködve:

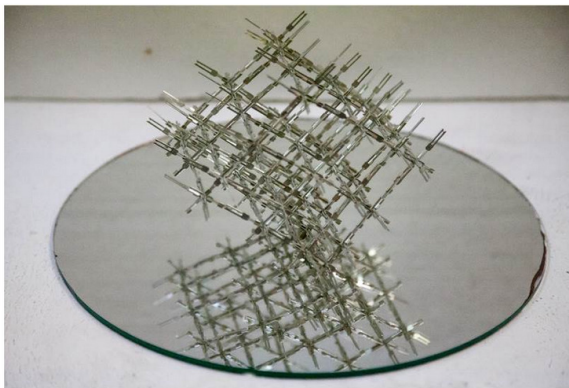
1. alkalom (2018. május 2.) Előadás az alkotóról. A „Hiánypótló” című, Gubis Mihály életművét feldolgozó CD irányított megtekintése, különös tekintettel a rá jellemző motívumok értelmezésére. Olyan kortárs művészeti fogalmakkal, műfajokkal ismerkedhettek meg a diákok, amelyek a jelen művészetének meghatározói. (sorozat; objekt; kollázs; assemblage)
2. alkalom (2018. május 9.) A látottak alapján saját, személyes motívumot kellett a diákoknak megtalálni, olyasvalamit, ami számukra kifejezetten erős érzelmi töltéssel bír, ami fontos nekik. Ezeket a személyes motívumokat vázlatosan meg kellett rajzolni, majd a rajzokat bemutatva egyénenként került sor a tervek megvizsgálására, amelyek a későbbi munka alapját szolgálták.
3. alkalom (2018. május 16.) Az egyéni elképzelések, tervek, vázlatok megtekintése, az ezekhez kapcsolódó anyag- és eszközigény felmérése történt meg. Fontos volt az időbeli ütemezés megbeszélése is.
4. alkalom (2018. május 23.) A kivitelezésre, a megvalósításra került sor ekkor, s ugyanez folytatódott az
5. alkalom esetében is. (2018. május 30.)
6. alkalom (2018 június 6.) A tervezetteknek megfelelően az elkészült munkákat (a folyamatos tanári értékelés mellett) egy kollégákból összeálló előzsűri értékelte, majd a pályázatra beadott munkákat egy másik osztály véleményezte. Ez utóbbi diákszűri egyszerre nevezhető szakmai zsűrinek és közönségdíjazásnak is. A két „testület” véleménye alapján két munkát javasoltunk díjazásra, ezek kerültek kiállításra a Munkácsy Mihály Múzeumban.

A program megvalósítása során a 11. C osztály diákjaival dolgoztunk. (grafika; festő; textil szakok, 35 fő) Nem másolatokban, hanem az alkotói módszer „lekövetésével” igyekeztünk hűek lenni a Gubisi hagyatékhoz. A személyes motívumok felhasználása játékos anyag- és eszközhasználatot eredményezett, és végül így jutottunk el műfajilag színes és személyes megoldásokhoz, ilyen módon tisztelegve Gubis Mihály szellemi öröksége előtt.

Helyszín: Szeberényi Gusztáv Adolf Evangélikus Gimnázium Művészeti Szakgimnáziumának tanműhelye (5600 Békéscsaba, Árpád sor 22.)

Időpont: 2018. május 2. – 2018. június 6.

Fotódokumentáció – Ízelítő az elkészült alkotásokból:



Szota Gergő



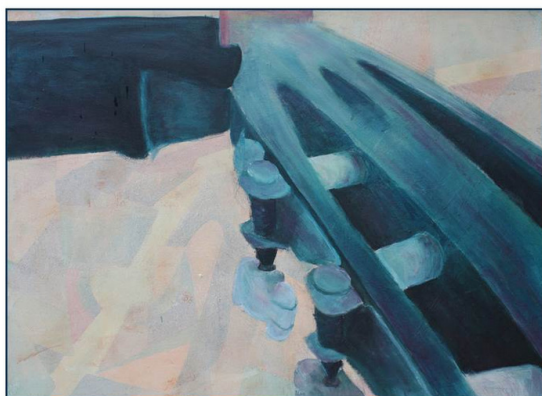
Vass Bíborka



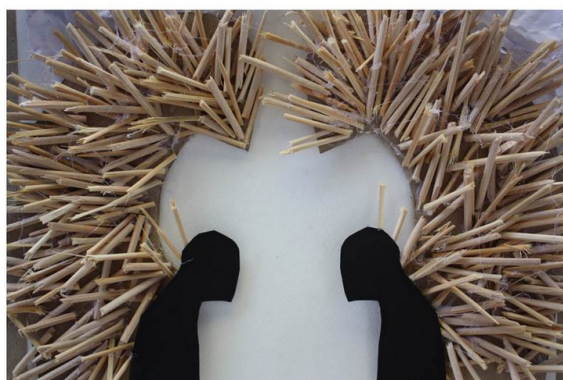
Szappanos Ádám



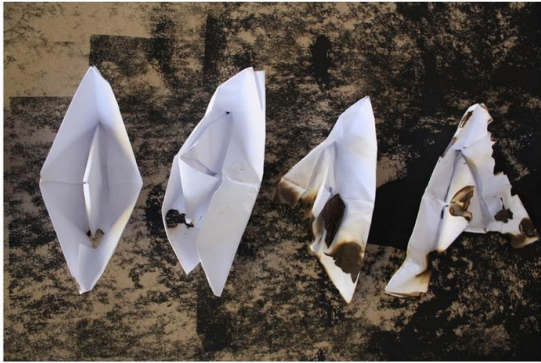
Zsurka Adrienn



Gál Krisztina



Kurucz Kincső



Halász Márta



Bere Mátyás



Fekete Báli



Kurilla Virág

Sajtómegjelenések

<https://behir.hu/gubis-mihaly-emlekere-rendeztek-kiallitast-a-munkacsy-mihaly-muzeumban>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=447&v=ugjktsmAY0 (7:25 – 10:09 mp)

<https://www.beol.hu/kultura/helyi-kultura/soha-nem-latott-gubis-alkotasok-a-munkacsyban-1619872/>

<http://munkacsy.hu/hirek/mar-lathato-az-elrendeltetett-gubis-mihaly-muveszete-cimu-tarlat>

<https://koroshircentrum.hu/2018/11/20/gubis-november-22/>

<https://koroshircentrum.hu/2018/11/23/gubis-mihaly-alkotasaibol/>

<http://www.barkaonline.hu/kepzmvzeset/6522-esetlensegek-es-esend-segek---gubis-mihaly-kepz-m-vesz-emlekkiallitasa>

<http://www.kultura.hu/megyek-muterembe-181224>

https://www.hirstart.hu/hk/20181122_fotok_kortars_muvek_a_belvarosban

<http://www.csabativ.hu/node/10434>

<https://www.gyulaihirlap.hu/123448-szekember-gubizmai-a-munkacsy-mihaly-muzeumban>

<http://kiallitasajanlo.hu/kiallitas/elrendeltetett-gubis-mihaly-muveszete>

<http://kiallitasajanlo.hu/kiallitas/elrendeltetett-gubis-mihaly-muveszete>

https://www.facebook.com/csabativ/videos/2252355465008141/UzpfSTewMDAwNTgxNTEyMTAxMz o5OTYwOTY3NDcyNjA4MjA/?q=%20csabativ%20gubis&epa=SEARCH_BOX

<https://www.facebook.com/csabativ/photos/pcb.2224614891152126/2224614674485481/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/csabativ/videos/200956834164315/>

<https://www.facebook.com/csabativ/videos/582395725550430/>

<https://www.facebook.com/csabativ/videos/771849466485973/>

<https://www.facebook.com/radio1bekescsaba/photos/a.123412127699235/2484213048285786/?type=3&theater>

https://behir.hu/csabaimerleg/adat/dokumentumtar/web_csm_23.pdf (10. oldal)



Gubis Mihály alkotásaiból nyílt tárlat

Gubis Mihály alkotói életművébe enged bepillantást az Ami csabai... című múzeumi sorozat soron következő tárlata. A művész Békéscsabán született, és bár több városban, országban járt és alkotott, haláláig békéscsabainak vallotta magát.

A 2006-ban tragikus körülmények között elhunyt sokoldalú képzőművész idén ünnepelte volna 70. születésnapját. A tiszteletére rendezett emlékkiállítás megnyitóját november 22-én tartották a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban. Ván Hajnalka, a tárlat kurátora az eRENDEltetett címet adta a kiállításnak, utalva arra, hogy a művész alkotásaiban a konstruktívizmus hatására rend uralkodott.

Gubis Mihály egyszerre volt festő, grafikus és képzőművész. A művészi ágazatok itt-ott összeértek, és nagyszerűen megfértek



Ando György múzeumigazgató köszöntötte a megjelenteket



Sokan megjelentek a kiállítás megnyitóján

program



egy- más mellett. Sajnos az életműve eléggé szétszóródott, ugyanis még életében szívesen ajándékozta el alkotásait. A tárlat a családi hagyatékból és a múzeum anyagából állt össze. A kiállítás január végéig

tekinthető meg, addig is több a művészhez kapcsolódó programot szervez a múzeum, azzal a céllal, hogy Gubis Mihályt és alkotásait minél közelebb hozzák, minél jobban megismertessék a csabaiakkal.

A megnyitón elsőként Ando György múzeumigazgató köszöntötte a megjelenteket. Kiemelte, hogy Gubis Mihály nyitott és

őszinte ember volt, aki nem szerette a kötöttségeket. Könnyen és szívesen teremtett kapcsolatot bárkivel. Kiss Tibor alpolgármester arról beszélt, hogy a 12 évvel ezelőtt tragikus balesetben elhunyt művészt hozzátartozói, barátai és tisztelői a mai napig rajongással szeretik. Beszéde megírásakor arra kereste a választ, mi állhat

e mögött a mérhetetlen szeretet mögött.

A tárlatot Wehner Tibor művészettörténész nyitotta meg. Ő tájékoztatott arról, hogy Gubis Mihály művészetében visszaköszön a nyomdászmulat. Szitakeretre erősített, többszörösen felhasznált szitavásznonra készítette el megrázó sorozatát, amelyet a helyi közönség valójában még nem is látott.

Békés Megyei Hírlap (LXXIII. évfolyam, 272. szám, 2018. november 23.)

A művész soha nem látott alkotásai a Munkácsy múzeumban

Gubis Mihályra emlékeztek

BÉKÉSCSABA eRENDEltetett címmel nyílt kiállítás Gubis Mihály művészetéből a Munkácsy múzeumban csütörtökön. A művész idén lenne 70 éves, ez adta az apropót a tárlathoz. A kiállítás anyaga a múzeum gyűjteményében és a család tulajdonában lévő művekből állt össze. A cím utalás a szakmai út, stílus irányára és a magánéletében működő erőkre.

Gubis Mihály egy nyitott, őszinte ember volt, aki nem szerette a kötöttségeket – emlékezett Ando György múzeumigazgató, akitől Kiss Tibor vette át a szót. Az alpolgármester beszédében elmondta, a 12 év-

vel ezelőtt tragikus balesetben elhunyt művészt hozzátartozói, barátai és tisztelői a mai napig rajongással szeretik. A tárlatot Wehner Tibor művészettörténész nyitotta meg. Elhangzott, Gubis Mihály művészetében visszaköszön, hogy nyomdász-ként indult. Szitakeretre erősített, többszörösen felhasznált szitavásznonra készítette el megrázó sorozatát, melyet a helyi közönség valójában még nem is látott. Ennek a nem számozott, ugyanakkor mégis összetartozó sorozatnak néhány darabját most állítják ki először. A kiállítás január végéig látható a múzeum Téglia termében. B. A.



Gubis Mihály munkássága előtt tiszteleg a tárlat Fotó: Kiss Zoltán

„elRENDEltetett”

Gubis Mihály emlékkiállítás a múzeumban

Gubis Mihály emlékére „elRENDEltetett” címmel rendeztek kiállítást a Munkácsy Mihály Múzeum Téglala Termében a család és az intézmény gyűjteményéből az Ami csabai... sorozat keretében. A művész idén lenne 70 éves, de már 12 éve nincs köztünk.



A tárlatot a Dobszerda zenekar produkciója nyitotta meg, majd *Ando György*, a múzeum igazgatója emlékezett Gubis Mihályra.

– Nyitott ember volt, és ahogy ismertük őt, nem szerette a kötöttségeket. Szabad ember volt, és könnyen tudott kapcsolatot teremteni. Művészete talán ösztönösnek nevezhető – fogalmazott *Ando György*.

Kiss Tibor alpolgármester megjegyezte, hogy Gubis Mihályt hozzátartozói, barátai és tisztelői a mai napig rajongással szeretik. A kiállítást *Wehner Tibor* művészettörténész nyitotta meg, aki a művész tragikusan rövidre szabott életútjáról és szer-

teágzó munkásságáról beszélt. Kiemelte, hogy Gubis súlyos életművet hagyott ránk az alkotásra számára megnyílt rövid, három-három és fél évtizedben.

Ván Hajnalka művészettörténész úgy fogalmazott: Gubis Mihály az under-groundhoz tartozó, progresszív művész volt. Nyomdászként indult, és művészetében mindig is ezt használta ki, mikor szitanyomataival megjelent. Nyomdászati, grafikai tevékenysége után művészete fellazult és a rendezettség, a szimbólumok kezdték el érdekelni. Ezt követően kilépett a két dimenzióból, szobrok,

land artok, performanszok formájában alkotott.

Szitakeretre erősített, többszörösen felhasznált szitavásonra készítette el megrázó sorozatát, melyet a helyi közönség valójában még nem is látott. Ennek a nem számozott, ugyanakkor mégis összetartozó sorozatnak néhány darabja a mostani kiállításon nézhető meg először.

Ván Hajnalka megemlégette, hogy Gubis az adott korszakban való nehéz indulása ellenére megérdemelt szakmai sikereket és elismeréseket vívott ki, együtt haladva és gondolkodva a mára ikonikus kortársaival.

Gy. R.



NKA pályázati beszámolók / Keresés: 204106/02297

Intézmény neve	Pályázat címe	Megítelt összeg	Pályázati azonosító	Fájl
Munkácsy Mihály Múzeum	eRENDEltetett - Gubis Mihály művészete c. időszaki kiállítás megrendezése, valamint a hozzá kapcsolódó kiadvány és pedagógiai program	500000	204106/02297	Megtekintés